



**XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología
“Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados”**

***La biblioteca universitaria como agente colaborativo de
enriquecimiento cultural: experiencias del Sistema de Bibliotecas
de la Universidad Católica***

Autoras:

Carolina Patricia Morales Gutiérrez
Armandina Paola Armijo Silva
Jacqueline Virginia Santis Jaña
Charlotte Ingrid Pichuante Escaida.

Filiación: Sistema de Bibliotecas - Pontificia Universidad Católica de Chile

Expositoras: Carolina Patricia Morales Gutiérrez y Armandina Paola Armijo Silva.

Palabras claves: Bibliotecas Universitarias, Gestión Cultural, Bibliotecas Académicas, Sistema de Bibliotecas UC, Trabajo Colaborativo, Presupuesto Cultural.

Santiago, Chile, Noviembre 2009

LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA COMO AGENTE COLABORATIVO DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL: EXPERIENCIAS DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

TABLA DE CONTENIDO

1. ANTECEDENTES
2. OBJETIVO
3. DESARROLLO
4. CONCLUSIONES
5. BIBLIOGRAFIA
6. AUTORES

1.- ANTECEDENTES:

El Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile (en adelante SIBUC) “es parte y contribuye al logro de la misión de la Universidad Católica, apoyando el aprendizaje, la enseñanza y la investigación en la comunidad académica, mediante servicios y recursos de información presenciales y virtuales, en una cultura organizativa centrada en los usuarios y en el desarrollo de sus habilidades informacionales en un entorno colaborativo y global”[...]¹

El SIBUC depende de la Vicerrectoría Académica y se relaciona con las distintas Facultades a través de la entrega de servicios integrados que satisfacen en forma diferenciada las necesidades específicas de información de más de 22.000 alumnos de pregrado, postgrado y postítulo y de 2.700 académicos jornada completa y parcial.

Los servicios y colecciones virtuales ofrecidas a través de su sitio web, incluye acceso a catálogos y bases de datos nacionales e internacionales, buscadores, consultas en línea a bibliotecólogos y presentaciones que brindan autonomía al usuario respecto a la reserva y renovación de material bibliográfico y al desarrollo de competencias informacionales. La colección virtual da acceso a más de 8.000 títulos de revista y 200 libros a texto completo, así como a una colección digital compuesta por cartas de Gabriela Mistral, obras de teatro y grabados producidos por la universidad.

1. Sistema de bibliotecas UC. *Misión*. [en línea]. [citado agosto 31, 2009]. Disponible en Internet: <http://www.sibuc.cl/sibuc/site/artic/20070130/pags/20070130131303.php#T0> .

Los servicios y colecciones presenciales se ofrecen a través de 9 bibliotecas, las que disponen de acceso inalámbrico (Wi-Fi) y se encuentran completamente equipadas y ambientadas para consultas, lecturas, estudio, trabajo individual y grupal, uso de computadoras, aprendizaje de idiomas, audición de música y visionado de películas. Más de 2.900 asientos, 300 computadores para usuarios y variado equipamiento multimedia en 20.000 metros cuadrados de superficie. La colección impresa y audiovisual del SIBUC supera el millón y medio de volúmenes de todas las disciplinas, y es un referente en el país.

En el Plan de Desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Chile 2005 - 2010 el Sr. Rector Pedro Pablo Rosso, enfatizó que parte de la visión de la universidad es ser “Un proyecto educativo orientado a la formación de personas integrales, cultas, que aprecian la belleza, emprendedoras y comprometidas con el bien común, capaces de liderar e innovar en sus respectivas disciplinas, y dispuestas a actualizar sus conocimientos a lo largo de la vida”².

En este contexto, el SIBUC inicia una serie de acciones tendientes al logro de esta significativa visión. Se disponía de un punto de partida importante, cual era un fondo denominado Fondo Cultural para desarrollar una colección que contribuyera a la formación general de la comunidad universitaria.

Este fondo fue creado gracias a la gestión de la Dirección del Sistema de Bibliotecas en 1990.

La primera biblioteca en obtener el Fondo Cultural fue Biblioteca San Joaquín, tanto para Colección General como para la Colección Audiovisual. Al año 2002 ya contaban con este fondo Biblioteca Biomédica, Biblioteca Lo Contador, Biblioteca de Humanidades y Biblioteca Campus Oriente. Actualmente todas las Bibliotecas UC cuentan con presupuesto de material bibliográfico para este propósito.

Este fondo se rige de acuerdo a criterios establecidos por el SIBUC. Entre ellos podemos mencionar: Material bibliográfico destacado por la crítica especializada y autores u obras premiadas (premios nacionales, premios nóbeles). Las temáticas seleccionadas con estos criterios son: Obras literarias, obras de divulgación científica, obras de cultura chilena, biografías, películas, música de autores conocidos y deportes.

Para poder cumplir con las metas propuestas en su Plan Estratégico 2005-2010, el SIBUC tuvo una significativa reestructuración organizacional, puesto que era necesario disponer de los recursos humanos especializados para sostener los nuevos desarrollos y asegurar la sustentabilidad de los mismos.

Como consecuencia de esta reestructuración se crean 2 subdirecciones: Humanidades y Arte, y Ciencias y Tecnología, junto a 2 nuevas unidades: Unidad de Tecnologías de Información para Bibliotecas (UTIB), y la Unidad de Servicios Portal y Comunicaciones (UPC) encargada del web del SIBUC, las comunicaciones y apoyo de la Dirección.

2. Pontificia Universidad Católica de Chile. *Plan de desarrollo: 2005-2010 Duc in altum*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. 31 p.

Se establece en la directriz de comunicaciones de la Planificación Estratégica 2005 – 2010 del SIBUC: “Ser reconocido en la UC como una unidad de servicio esencial para el aprendizaje, la enseñanza, la investigación y apoyo cultural” [...]”³.

La gestión de comunicaciones a esa fecha no contaba con personal profesional dedicado. Era llevada a cabo por un profesional asistente de la Dirección, en la medida que sus tareas se lo permitieran.

La creación de esta unidad permitiría responder a los desafíos del nuevo proyecto educativo de la UC y estratégico de las comunicaciones SIBUC.

En el año 2006 se contrata un periodista que pasa a formar parte de esta unidad y se crea la Comisión de Comunicación y Difusión (CCYD) para fortalecer la dimensión comunicacional interna y difusión de las actividades del sistema. Esta comisión está formada por representantes de las distintas bibliotecas UC (Jefe UPC, Periodista UPC, 5 Bibliotecólogas y 2 Asistentes Administrativos) la cual pretende ser un lugar de encuentro donde se debatan, coordinen y tomen acuerdos que permitan fortalecer la gestión cultural y comunicacional del Sistema de Bibliotecas, para cumplir la misión de la universidad y la propia.

Desde la creación de CCYD se ha reforzado la idea de mantener un espíritu de trabajo colaborativo, compartiendo las mejores y efectivas iniciativas de comunicación y gestión cultural que surjan en cada biblioteca, con el fin de replicar en el SIBUC las de mayor impacto social.

Recogemos el concepto de **cultura** propuesto por la Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que la define como el “conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales que caracterizan una sociedad o un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”⁴.

Asimismo, comprendemos la gestión cultural como un trabajo cuyo propósito es la apertura de nuevos espacios para la divulgación de la creación artística e intelectual, propiciando las bibliotecas como un lugar de encuentro y re-encuentro de la comunidad UC con colecciones, autores, temáticas y expresiones artísticas.

3. Sistema de bibliotecas UC. *Misión*. [en línea]. [citado agosto 31, 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.sibuc.cl/sibuc/site/artic/20070130/pags/20070130131303.php#T0>>.

4. UNESCO, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales [en línea]. México D.F., 6 de agosto de 1982 [citado octubre 10, 2009]. Disponible en Internet: <
http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf>

2.- OBJETIVO:

Dar a conocer la gestión cultural que se ha generado en el SIBUC en los tres últimos años, fomentando el concepto de biblioteca como espacio social particular que integra la biblioteca presencial con la virtual y como espacio de de acompañamiento cultural.

3.- DESARROLLO:

Desde la creación del Fondo Cultural las bibliotecas de la Universidad Católica han adquirido material bibliográfico y audiovisual tendiente a cubrir las distintas áreas que permiten la formación integral de los alumnos UC. Esta colección, constituye desde el año 1992 un patrimonio de gran valor en la formación cultural y recreativa de los alumnos y otros usuarios.

Durante los años 2006, 2007 y 2008 se adquirieron 1.514 títulos entre material audiovisual e impreso para las distintas bibliotecas de SIBUC.

Año	Material Audiovisual	Material impreso	Total
2006	181	382	563
2007	106	380	486
2008	111	354	465

A partir del año 2006 comienzan a desarrollarse actividades de índole cultural en el espacio de las bibliotecas UC, con el propósito de incentivar el rol de la biblioteca presencial como espacio social y de apoyo cultural y recreativo. Entre éstas cabe destacar ciclos de cine, exposiciones temáticas y sesiones de conversaciones en inglés (Talk&Lunch). Cada una de estas actividades es acompañada de un plan de medios de comunicación y difusión que contempla la publicación de las noticias del SIBUC en sitios virtuales y en publicaciones impresas de la universidad. Materializado además en creación de afiches, videos, folletería, marcadores, entre otros.

Cabe destacar que a estas actividades se suman a las exhibiciones bibliográficas realizadas tradicionalmente en las distintas bibliotecas.

En este trabajo, se pone énfasis en los principales hitos que se han realizado en los 3 últimos años.

Ciclos de cine	Exposiciones bibliográficas y temáticas	Sesiones Talk & Lunch	Año
4	31	-	2007
7	30	-	2008
5	10	21	2009
16	71	21	Total

Ciclos de cine: Tienen un enfoque temático donde se incluye directores, fechas conmemorativas y temáticas específicas, por ejemplo: Medio Ambiente. De los 16 ciclos de cine desarrollados en estos 3 años cabe destacar:

- Alejandro Jodorowsky
- Emir Kusturica
- Ingmar Bergman
- Alfred Hitchcock
- Cine chileno
- Día del Medio Ambiente
- Día de Francia

Exposiciones Bibliográficas y artísticas: Contemplan temáticas sugeridas por académicos, autoridades de la universidad e iniciativas surgidas en las bibliotecas.

Sesiones Talk & Lunch: Su propósito es apoyar el aprendizaje del inglés de los alumnos de pregrado, a través de la creación de un espacio en la Biblioteca que les permita conversar y practicar éste idioma con alumnos de intercambio de habla inglesa. Tiene la ventaja adicional de ofrecer a los alumnos extranjeros un espacio de encuentro con los alumnos chilenos. Esta es la experiencia más nueva y ha despertado gran interés en los alumnos de la UC.

4.- CONCLUSIONES:

Las actividades culturales realizadas por el SIBUC se han alineado con el proyecto educativo de la Universidad Católica cuyos objetivos son formar personas cultas, competentes, emprendedoras, solidarias, animadas por valores cristianos y con deseos de servir a la sociedad⁵.

La difusión de estas actividades ha permitido el posicionamiento de las bibliotecas como un espacio cultural y recreativo para la comunidad universitaria.

Al mismo tiempo este nuevo espacio de acción ha sido una oportunidad de desarrollo del personal tanto profesional como administrativo en el ámbito de la gestión cultural.

5.-BIBLIOGRAFÍA:

FRANCO, M., BAHAMONDES, F. *Reestructuración del Sistema de Bibliotecas UC*. Osorno [en línea]. [citado agosto 31, 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.sibuc.cl/sibuc/site/artic/20080528/asocfile/20080528184031/reest.pdf>>.

Pontificia Universidad Católica de Chile. *Plan de desarrollo: 2005-2010 Duc in altum*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. 31 p.

5. Pontificia Universidad Católica de Chile. Plan de desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. [en línea]. [citado agosto 25, 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.uc.cl/webpuc/site/launiversidad/autoridades/rectoria/plan2000-2005/des1.html>>

Pontificia Universidad Católica de Chile. Plan de desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. [en línea]. [citado agosto 25, 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.uc.cl/webpuc/site/launiversidad/autoridades/rectoria/plan2000-2005/des1.html>>

RESTREPO, Mariluz., *Universidad mediadora de cultura* [en línea]. Pensar Iberoamérica 2003 Febrero – Mayo no. 3. [citado 2 octubre 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric03a01.html> ISSN 1683-3783>

Sistema de bibliotecas UC. *Misión*. [en línea]. [citado agosto 31, 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.sibuc.cl/sibuc/site/artic/20070130/pags/20070130131303.php#T0>>

UNESCO, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales [en línea]. México D.F., 6 de agosto de 1982 [citado octubre 10, 2009]. Disponible en Internet: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf>

6.- AUTORAS:

Carolina Patricia Morales Gutiérrez. Periodista, Licenciado en Comunicación Social, Universidad Andrés Bello. Magíster en Comunicación Social con mención en Dirección y Edición Periodística, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Armandina Paola Armijo Silva. Bibliotecóloga, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación (UPLA). Magister en Civilización Francesa con mención en Literatura, Universidad de La Sorbonne.

Jacqueline Virginia Santis Jaña. Bibliotecaria Documentalista, Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). Post- título en Comunicación y Educación, Universidad Diego Portales.

Charlotte Ingrid Pichuante Escada. Bibliotecaria Documentalista, Licenciado en Bibliotecología con mención en Ciencias de la Información.